



JACQUES BREL
LEVEN, LIEFDES EN LIJDEN
VAN EEN LEGENDE

KEES BAARS'
SYMFO TOP 40
ALLER TIJDEN

PLUS: JOHNNY CASH
DANKO JONES, THE MARS
VOLTA, ROBERT PALMER

Nr. 8, jaargang 5, november 2003 € 4,25

ALOWA

Het Muziekblad



ELVIS COSTELLO



TEXAS



ARROW SYMFO TOP 40

De Beste Symfo Songs Aller Tijden

Eens even rekenen: we hebben veertig nummers van bij elkaar... zeven uur, zes minuten en vijf seconden. Gedeeld door de wortel van zestienhonderd... dat maakt een gemiddelde songlengte van 12:24 minuten. Geen twijfel mogelijk: dit moet een symfo-lijstje zijn!

Door Kees Baars, Tjerk Lammers, Willem Bemboom & Frans Steensma

Liefhebbers van symfonische muziek stonden jarenlang in de kou, maar sinds twee jaar kunnen ze elke dinsdagavond tussen 9 en 10 uur van hun favoriete muziek genieten tijdens het Kees Baars Bingopaleis op Arrow Classic Rock. In verband met de honderdste uitzending liet Baars zijn luisteraars via de site www.arrow.nl een lijst samenstellen van de beste symfo-nummers aller tijden: de Symfo 40. Omdat wij van Aloha dol zijn op lijstjes, hebben we niet geaarzeld om het resultaat nu alvast met onze lezers te delen. Een tijdschriftenartikel dat je ook kunt beluisteren, want deze Top 40 wordt op zaterdag 18 en zondag 19 oktober van 19.00 tot 23.00 uur op Arrow uitgezonden.

altijd op de setlist heeft gestaan, of het nou gezongen wordt door Max Werner, Edward Reekers of Bert Heerink.

Magisch Moment: Op 1:40 gaat 'ie compleet met toeters en bel-
len in de hoogste versnelling. In de zaal schiet iedereen op dit punt
spontaan uit zijn stoel en barst het feest los.

29

CAMEL – ICE (10:10)

Album: I Can See Your House From Here (1979)

Staat op Camel's zevende album, waarop naast oudgedienden
Andy Latimer en Andy Ward drie nieuwkomers: Jan Schelhaas, Kit
Watkins en Colin 'what's in a name' Bass. Mede-oprichter Peter
Bardens had de groep na
hevig schermutselingen
een jaar eerder verlaten.
Het door Rupert Hine
geproduceerde ICSYHFH
is niettemin een verras-
send goed en consistent
album, met het door Latimer geschreven Ice als instrumentaal
juweeltje. Ene Phil Collins neemt in dit nummer de percussie voor
zijn rekening: iedereen weet dat het vanaf dat moment erg goed is
gegaan met 's mans carrière...

Magisch Moment: Als je na 8 minuten denkt dat het nummer bij-
zonder fraai is beëindigd, dan komt er nog 2:10 minuten sfeervol
getokkel langs.



28

RUSH – XANADU (11:08)

Album: A Farewell To Kings (1977)

In Xanadu, dat zo'n beetje de hoeksteen van Rush' vijfde album A
Farewell To Kings vormt, gaat drummer/tekstschrijver Neil Peart
op zoek naar onsterfelijkheid in de Pleasure Dome van Kubla Khan
(let eens op de markante wijze waarop zanger/bassist Geddy Lee



het woord 'Khan' uit-
spreekt). Maar het
eindigt bitter omdat
blijkt dat onsterfelij-
heid ook niet alles is.
Dat hadden wij hem
van tevoren ook wel
kunnen vertellen. Het
is een van de weinige

Rush-nummers waarvan de titel live massaal meegezongen wordt.
Jammer dat wij Nederlanders die kans niet vaak krijgen.

Magisch Moment: De blik in Geddy's ogen toen 'ie voor het eerst
merkte dat er bij Rush meegezongen kon worden: onbetaalbaar!

27

MARILLION – EASTER (5:58)

Album: Season's End (1989)



Als je na vier magistrale Marillion-albums de charismatische zanger
Fish ziet vertrekken en en je levert vervolgens met een totaal
onbekende vervanger een album af waar o.a. dit prachtige Easter
op staat, dan krijg je van de fans volkomen terecht het voordeel
van de twijfel. Marillion scoort in deze lijst maar liefst vijf keer, en de
minst hoge plaats is voor het enige niet-Fish nummer! Maar zelfs
doorgewinterde Fish-fans moeten toegeven dat Steve Hogarth in
Easter de sterren van de hemel zingt en dat gitarist Steve Rothery
andermaal bewijst hoe ontzettend goed hij is. De eerste klap in

1983 was een daalder waard, maar de tweede in 1989 ook.

Magisch Moment: Als op 2:09 de drummer inzet en naar die
weergaloos fraaie gitaarsolo toe slaat.

26

KAYAK – MERLIN (7:50)

Album: Merlin – Bard Of The Unseen (2003)

Het meest recente nummer
in deze Symfo 40. Ton &
Irene Scherpenzeel kwamen
op het geniale idee om het
door hen in 1981 in vijf
nummers uitgewerkte the-
ma over Koning Arthur, de
Ronde Tafel en Merlijn
nieuw leven in te blazen
middels een bijna zeventig
minuten durend conceptal-
bum. Briljant, want het



kreeg zeer lovende kritieken en Kayak deed een uitgebreide
tournee langs de grotere zalen. Dit openingsnummer bevat
prachtige zang (soms zelf a capella), geweldig gitaarwerk, fraaie
toetsen en strak gearrangeerd koper. Een buitengewoon fraaie
prestatie.

Magisch Moment: Als op 1:47 (net als bij Starlight Dancer) het
zaakje flink in de versnelling gaat.

25

RUSH – LA VILLA STRANGIATO (9:35)

Album: Hemispheres (1978)



Op de opvolger van het
zeer succesvolle A Farewell
To Kings (zie nr. 28) pakt
Rush flink uit met het acht-
tien minuten durende
Cygnus X-1, dat vreemd
genoeg nauwelijks voor-
komt op de ingestuurde
lijstjes. Men ging massaal
voor het instrumentale
huzarenstukje La Villa,
waarvan wij ons destijds
nauwelijks konden voor-
stellen dat de heren dit ook
live zouden kunnen. Niets

bleek minder waar, toen wij drie jaar later het live-album Exit
...Stage Left te pakken kregen. Instrumentale krachtpatserij van
de allerbeste soort!

Magisch Moment: Geddy's virtuoze baslooptje op 6:09.

24

MARILLION – CHELSEA MONDAY (8:17)

Album: Script For A Jester's Tear (1983)

Als in 1983 het debuut-
album van Marillion
verschijnt (na een reeds
eerder verschenen ep:
zie nr.21), staat symfoland
op zijn kop. Een nieu-
wkomer in het genre! En
wat voor één! Niet
geheel onbegrijpelijk dat
er van dit album maar-



liefst twee tracks in de Symfo 40 terecht zijn gekomen. Chelsea
Monday is een relaas over mensen die in een droomwereld leven.
Dromen is oké, als je maar wel met beide voeten op de grond blijft
staan, waarschuwt Fish. Waarvan acte.

Magisch Moment: De nauwelijks verstaanbare, gesproken tekst van-
af 6:26. Eerst een stukje rechterluidspreker, dan een stukje links. ➡

Als Wish You Were Here wordt ingezet, klinkt zelfs de duurste Super Audio-installatie weer even als je eerste transistortje. Pink Floyd was ten tijde van dit nummer een mega-act en de gelijknamige plaat verkocht in navolging van Dark Side Of The Moon spectaculair. De titelsong is een van de band's meest gevoelige liedjes en blijft op het krakerige intro na gespeend van overheersende technische foefjes. Wish You Were Here is het hoogtepunt van het huwelijk tussen Waters' teksten en Gilmour's muziek. Niet veel later begint de aanloop naar de scheiding.

Magisch Moment: Het refrein dat elke keer nóg hartverscheurender invalt.



12 GENESIS – CINEMA SHOW (11:06)

Album: Selling England By The Pound (1973)

Romeo en Julia gaan naar de film in dit symfo-hoogstandje. Keyboards en drums spelen de muzikale hoofdrollen en net als bij Firth Of Fifth zijn die in een directe *battle* met elkaar verward. Opvallend is de betrekkelijke eenvoud van Tony Banks' keyboard-noten, die soms met één, en hooguit met drie vingers gespeeld lijken te worden. Selling England By The Pound staat met Dancing With The Moonlit Knight, I Know What I Like en Firth Of Fifth al boordevol klassiekers; Cinema Show is de smakelijke afsluiter van deze heerlijke avondvullende voorstelling.

Magisch Moment: De invallende drums bij de woorden '*chocolate surprise*' in het tweede couplet.

11 CAMEL – LADY FANTASY (12:46)

Album: Mirage (1974)

De groep rond gitarist Andy Latimer en toetsenman Peter Bardens debuteert in 1973 met een titelloos album, waarop een tamelijk onverwachte mix van stijlen valt te beluisteren, variërend van jazz tot pop en rock, gedoopt in een prog-sausje. Vooral Latimer's



stem en gitaarspel, gemixt met de knappe toetsenpartijen van Bardens, trekken de aandacht. Een jaar later verschijnt Mirage, waarop de groep een hechtere eenheid is en een duidelijker eigen stijl laat horen. Lady Fantasy is een lang uitgesponnen nummer, dat voor zo'n

driekwart uit geïmproviseerde orgel- en gitaarsolo's bestaat, en dat is nogal ongebruikelijk in het genre. Maar dat moet je in de tijd zien. Toch?

Magisch Moment: Als Andy halverwege zijn fluit tevoorschijn haalt.

10 RUSH – 2112 (20:37)

Album: 2112 (1976)

Rush wist met dit bijna 21 minuten durende titelnummer de harten van vele prog-fans te winnen. 2112 handelt over een fictieve maatschappij waarin het hele leven door '*Priests*' wordt geregu-



leerd. De hoofdpersoon ontdekt hoe het is om vrij te zijn, maar moet terugkeren naar The Temples Of Syrinx. Hij heeft de vrijheid geproefd en zijn leven zal nooit meer hetzelfde zijn. Mede door dit soort teksten werd Rush in die tijd soms beschuldigd van rechtse sympathieën, maar dit stormpje waaide gelukkig snel weer over. Vrijheidsdrang kan in elk geval wel geniale muziek opleveren.

Magisch Moment: Als Geddy op 4:25 na veel bommen en granaten '*And the meek shall inherit the earth*' fluistert, barst het hoofdthema los, tot en met de eerste kenmerkende Peart-klein-trommeltjes-roffel. Rush ten voeten uit.

9 GENESIS – SUPPER'S READY (22:58)

Album: Foxtrot (1972)



Als Peter Gabriel en echtgenote Jill 's avonds op de zolderkamer van haar ouders zitten, ziet de zanger hoe zijn vrouw plotseling 'bezeten' wordt. "Ik zag een ander gezicht in haar gezicht en ik voelde een kwade geest", aldus Gabriel. Deze angstaanjagende ervaring inspireert tot een compleet muzikaal epos over de strijd tussen goed en kwaad. Supper's Ready beslaat één hele albumkant en is opgebouwd uit zeven verschillende stukken, die live het nodige spektakel meekrijgen door Gabriel's bloem-uitdossing.

Magisch Moment: In deel II, als het nummer met de zin '*Can't you see he's fooled you all*' vanaf de aarde opstijgt naar grotere hoogten ➔