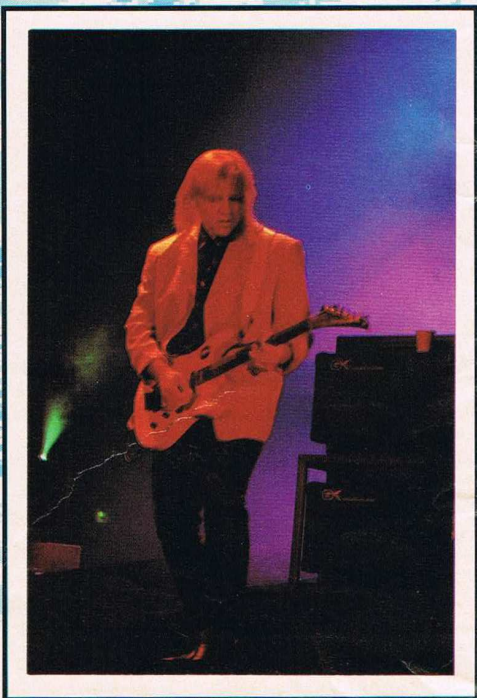




RUSH: L

Ciertamente ésta es una revista de Hard rock y Heavy metal, de eso no hay duda. Entonces, vosotros os preguntaréis, ¿qué coño pinta Rush aquí? Pues bien hermanos, no voy a enrollarme sobre la innegable influencia que ha tenido el trío canadiense en multitud de bandas heavy y hard, no temáis. Tan sólo os diré que esta banda está siendo nombrada y cada vez con más frecuencia, como principal influencia de grupos de la nueva hornada thrash como Dream Theater, Watchtower, Coroner, Atheist, etc etc, y eso ha de ser por algo. Si alguno de vosotros tiene curiosidad por conocer este fantástico trío os recomiendo que empzeís por el "Farewell to Kings", sigáis con "Hemispheres", "Caress of Steel", "2112" y os mováis hacia lo último con paciencia (no comencéis con el "Hold your fire" porque os podríais llevar una impresión equivocada del grupo). Para abrir un poco el apetito comentaremos con ellos su última obra, el genial "Presto".

Hablamos con Geddy Lee, bajista del trío perfecto, uno de los más extraordinarios virtuosos de las



A PERFECCION EXISTE

cuatro cuerdas que ha existido jamás, con un instinto para intercalar sus líneas dentro de la melodía de los temas que nadie ha podido igualar hasta hoy. Por si fuera poco también canta y se hace cargo de los teclados.

¿Crees que "Presto" es diferente a álbumes anteriores?

"A mí los discos no me parecen tan diferentes unos de otros, de hecho son las respuestas de los fans, que te dicen ¡hey, realmente suena diferente!- los que te lo hacen ver. Hay cosas que hemos hecho de un modo diferente esta vez, eso es cierto y creo que han funcionado. Por ejemplo, decidimos conscientemente apartarnos un poco de los sintetizadores para resaltar el trío bajo-guitarra-batería, para hacer un disco más rock, por decirlo de alguna manera. Creo que hay más energía en este disco que en los dos últimos. También pasamos mucho más tiempo tratando de hacer las líneas vocales más melódicas, más adecuadas a las letras".

¿Crees que el nuevo productor Rupert Hine aporta algo a "Presto"?

"Es difícil de concretar. Algunas canciones no serían lo mismo sin su ayuda, otras sí. Creo que el papel de un productor es ser objetivo y señalar qué trozos están bien acabados o fuera de lugar, y Rupert hizo todo eso a la perfección. También aportó una actitud diferente a la hora de tocar, nos hizo sentir más sueltos, más desenvueltos que de costumbre en estudio".

La línea de bajo de "Show Don't Tell" es casi una línea solista ¿no?

"Sí, piensa que al ser un grupo de tres tengo mucha más libertad para experimentar nuevas maneras de llevar la base de la canción. Además, en un grupo de rock no tienes siempre la oportunidad de tocar haciendo slap, lo cual es bueno porque no se me da muy bien (risas). Creo que la clave está en cómo somos sólo tres, puedo experimentar más, en especial con el lado guitarrero del sonido del bajo".

¿Quién tocó los teclados en "Presto"?

"Muchas partes las toqué yo, muchas otras las añadió Rupert y también contamos con la ayuda de un amigo mío, Juan Sniderman, un teclista muy competente que tocó el grand piano en tres o cuatro temas".

Siempre has usado pedales para ensamblar las partes de teclado en directo. ¿Váis a tener un auténtico teclista en este tour?

"No, creo que ya me las apañaré (risas). Alex va a ayudarme un poco más en este tour, como ya empezó a hacer en el último. A medida que el show se va haciendo más y más complejo tienes más secuenciadores, samplers y demás a conectar para añadir esos pequeños detalles a las canciones, así que definitivamente necesitare que me ayude un poco más".

¿De quién es esa voz final de "Chain Lightning" que dice "that's nice..."?

"Mucha gente cree que es de Neil y no lo es. De

hecho es de Alex, con su voz ralentizada electrónicamente. Fue una especie de broma, mientras él tocaba algunos trozos de la acústica, nuestro ingeniero, Stephen Tayler, grababa todo lo que le decía y se lo devolvía desentonado, ralentizado, etc".

En el tema "Scars" cantas mucho más grave que de costumbre, ¿por qué?

"Eso es algo que probablemente haré más en el futuro, porque me gusta y además, ¡me estoy haciendo viejo!, se trata de cantar de un modo más clásico, no tan rock and roll, claro que depende de la canción, porque si estás tocando rock duro no vas a poner tonos dulzones, ha de haber energía en la línea vocal. En "Scars" vi la oportunidad de cantar de un modo diferente y así lo hice".

¿De qué va el tema "Anagram (for Mongo)"?

"Es como un montón de cosas juntas, no dice nada concreto. A veces buscas decir cosas desunidas, desligadas, hasta ilógicas en un tema y eso es bueno siempre y cuando la canción suene como tal y no como un experimento raro. En "Anagram" funcionó bien, además los acordes son muy suaves, acompañan lo que dice, creo que aunque toda la canción es como un juego, salió a la perfección".

¿Cómo hacéis para componer los temas?

"Si Neil ha escrito las letras empezamos por ahí, pero normalmente nos basamos en escribir ideas que nos gusten y desarrollarlas. Así, a veces componemos los tres cuartos partes de una canción y se lo damos a Neil, otros partimos de una idea musical y lírica y la desarrollamos. Normalmente Neil pasa la mayor parte de la tarde solo, escribiendo las letras mientras Alex y yo trabajamos juntos en la música. Después nos juntamos todos, hablamos de lo que ha salido y decidimos qué ideas van a sobrevivir".

¿Qué sientes al cantar letras de Neil?

"Tengo que entenderlas y sentir las y decidir si he de involucrarme en ellas o simplemente considerarlas con respeto y cantarlas. Si estoy de acuerdo con ellas estoy perfecto, pero a veces simplemente sólo me gusta como suenan y pienso que soy yo quien no acaba de captar lo que Neil quiere decir. De todos modos si encuentro muchos problemas en ellas nos reunimos y le digo ¡hey, me parece que lo que dices aquí no es lo que quieres decir y viceversa-. Así yo me convierto en una especie de conejillo de indias para él tal y como él hace con lo que Alex y yo componemos. Podemos tocarle algo que creemos que

es bueno y quizá va y nos dice que no lo es y entonces ves los defectos que antes se habían pasado por alto". ¿Cómo fue vuestro primer gran concierto en los USA hace ya tantos años?

"Oh, fue tan excitante para nosotros, todo era increíble, nuestro primer show grande y nosotros no teníamos ni cajas para nuestro equipo. Hacíamos de telonero de Uriah Heep, los invitados especiales eran la Manfred Mann Earth Band, nosotros teníamos escasamente veinticuatro minutos, tocamos mientras la gente todavía entraba y pareció que acabáramos antes de empezar, ¡fue tan rápido!, tuvimos un decente aplauso y salimos sintiéndonos triunfantes. Además, era nuestro primer concierto grande, Neil se había unido al grupo sólo dos semanas antes y era el primer show con él".

Grabar una buena actuación en vivo no es fácil y Rush ya ha sacado tres dobles en directo. ¿Cómo es eso?

"¡Supongo que continuamos haciéndolo porque siempre nos sale mal! (risas). El primero "All The World's A Stage", era demasiado primitivo, sólo grabamos dos noches y es muy difícil capturar lo mejor de la banda en sólo dos actuaciones. No era indicativo de nuestra mejor noche. En el segundo, "Exit... stage Left" nos pasamos tanto tiempo haciendo mezclas y retoques en estudio que se perdió el feeling del concierto. El último "A Show of Hands" está bastante bien, suena muy vivo y fresco y es bastante indicativo de lo que es un concierto de Rush".

Eso es lo que me gustaría saber a mí, ¿qué es un



concierto de Rush, porque lo que es verlos en vivo aquí, me parece que está más chungo que un disco sin agujero, ahora están de gira por los USA y Canadá con Voivod, vaya pasadón. En fin, seguiremos encomendando nuestras plegarias al gran Darin Baarak y mientras tanto nos conformaremos con escuchar sus increíbles discos, que no es poco. Paz y salud.

YYZ