

No. 23
Vol. 4

NOV 27 — DEC 10 1989

THE INTERNATIONAL
HARD ROCK & HEAVY
METAL MAGAZINE

YNGWIE
MALMSTEEN
Special Probe

METAL HAMMER

£ 1.75

DKr 42.00
Fmk 20.20

AEROSMITH

Pumping Metal

RUSH

Hey Presto

SCORPIONS

Best Of Rockers

DIO

Oh Dio, Oh Dio!

DEEP PURPLE

Where Are They Now?

MÖTLEY CRÜE

Knocking Us For Sixx

GIANT

SAMSON

BRITNY FOX

GANG GREEN

STAGE DOLLS

JOEY BELLADONNA

POSTERS:



YEARPLANNER '90
(PART II)

AEROSMITH/MÖTLEY CRÜE



— LIVES: —
FISH, Y&T,
KING DIAMOND

RUSH

THE NEXT CHAPTER

Rush are regarded as the most versatile musicians of the (Heavy-) Rock-Scene and they are popular with headbangers as well as with friends of softer sounds. Their unbroken popularity mainly grounds on the fact, that the band again and again had

If one intends to make particular cuts into the development of Rush, first and foremost the Live-LP's by Mr. Lee, Lifeson and Peart would provide the end of a particular creative periods. Three of those have been released so far: 'All The World's A Stage' ('76), 'Exit'...'Stage Left' ('81) and 'A Show Of Hands' ('89). Therefore 'Presto' does not only represent the way things stand in the Rush-camp right now, but marks the beginning of a new chapter in the band's history. Let's take a closer look at this (brilliant) record: "I think, in comparison to 'Hold Your Fire' we've made some improvements", says Alex Lifeson. "Of course I still haven't found this certain necessary distance from the record so far, in order to give an objective verdict, but, in any case, we've realised our ideas in the studio."

And that, although the production (Rupert Hine; a.o. Tina Turner, Stevie Nicks, Saga) went on comparatively quick - at least in comparison to the last studio album 'Hold Your Fire', which they had on the shelves for half a year.

"We started with the songwriting in January. At the beginning of March the songs were ready, so that we could go into the studio in summer. By the end of September the vinyl was already done; altogether it took a good three months, mixing included. That's not a lot for us, considering that for the last two records it took us five weeks for the sound-mix only."

It is a remarkable fact that 'Presto' is more guitar oriented and more straight-forward than its predecessor, although it's not really any rougher. Remarkable at least, because the name Rupert Hine usually means a clean pop-production.

"Rupert has been working in totally different areas of music, even though he is not a Hard-Rock-producer. In the first place it was important for us, that he has so much experience and brings in new sound-ideas. Besides, we didn't go into the studio unprepared, the songs were written and we had a clear idea of how everything should sound. 'Presto' is a broader, more direct album than 'Hold Your Fire' and it doesn't sound overloaded, because we've kept the keyboards more in the background. We wanted to make the record just like we used to do it in the past. The main emphasises laid on bass, drums, vocals and guitar, the keyboards came in after the tracks had been worked out - not vice versa.

"This time we've done the job more spontaneously. We usually write two songs a week, we did seven or eight in a fortnight for 'Presto'."

THE ROOTS

Obviously Rush remember their own origins. May the motto for the next step be 'back to the roots'?

"The new LP sounds less experimental than 'Grace Under Pressure' or 'Hold Your Fire', just more natural and straight-forward. This is an advantage to me as a guitarist. Nowadays I'm playing stuff on the guitar, which we perhaps would have done on the keyboards only two or three years ago. Concerning the certain steps in our career, the Live-LP's have been of great influence for us. After any of them, 'All The World's A Stage', 'Exit'...'Stage Left' and 'A Show Of Hands', we opened up a new chapter. What's going to happen until the next Live-LP comes out is really hard to say. But for sure, we're really satisfied with 'Presto'. We developed our skills to write songs and lyrics, made full use of our past experiments and integrated the best stuff at the same time. Who knows, maybe on the next LP we are going to keep the keyboards even more in the background. Perhaps, we're going to quit the whole keyboard-stuff and concentrate only on bass, drums and guitar. That's something I could well imagine, even though I can't really predict anything at the moment."

The time between 'Exit'...'Stage Left' and 'A Show Of Hands' was, to sum it up, a time of experiments. 'Signals' ('82), 'Grace Under Pressure' ('84), 'Power Windows' ('85) and 'Hold Your Fire' ('87) brought the keyboards more into action, so that Rush seemed more like a trinomial orchestra than a rock-band at times (which is by no means a devaluation). Therefore the last Rush album in the original sense was the great 'Moving Pictures' ('81) - and that is exactly what Alex has in his mind, when he talks about 'Presto'.

"To my mind the new vinyl is in many respects a mixture of 'Hold Your Fire' and MOVING PICTURES, because it's both the end of a rather long period of learning and it reminds me of that feeling, when we did the older releases. You know, the syntheses of both makes up the significance of that record. You shouldn't forget, that 'Presto' is still quite fresh; I'll be going to put the LP aside for a couple of weeks, just

the courage to take a risk and have not repeated themselves yet. Any Rush-album is different from its predecessors, it puts on new emphasises and reveals stylistic improvements. Same for 'Presto', the new masterpiece from the Canadian trio.

to get some distance from it."

Is this possible by any means?

"No, not really, but it's worth trying. One sees a record in a different light two or three months after the production. Well, for two years or so, I was really satisfied with 'Hold Your Fire', but meanwhile I would do a lot of things differently."

Such as?

"The record lent itself much more to the style of 'Presto', if we had done it later, but that's only logical, isn't it? It wouldn't make sense to produce new LP's, if there's nothing to develop. It's not really the songs I would change, it's more the production-techniques I would work on. 'Presto' is a more wide and open album, 'Hold Your Fire' in that sense, is a bit stumpy and sticky, if you know what I mean, it's kind of overloaded. That's not at least due to the fact that the keyboards were too much in the foreground."

In my eyes, however, 'Hold Your Fire' was much more guitar-oriented than, for instance, 'Grace Under Pressure'.

"Do you think so? Maybe you are right. When we recorded 'Hold Your Fire', the LP seemed straighter to me than it does today. Probably, I'm still too much under the influence of 'Presto', that's why I criticise 'Hold Your Fire'. I still like the record, but 'Presto' stands for progress, in every respect."

LYRICAL CONTENTS

When I talked to Alex about 'Hold Your Fire' two years ago, he said that it is often not easy for him to really understand Neil's lyrics. Have there ever been any problems with the lyrics on the new album?

"Sure, constantly. Whenever Neil is presenting us his new lyrics, we talk them over within the band and consider, if we should take them or change them. Geddy couldn't really cope with the second and third chorus of 'Available Light', for example, so Neil changed the lyrics slightly. An opposite example is 'The Pass'; in my eyes the lyrics are just brilliant. Usually I have to read Neil's lyrics for four or five times only to understand the basics, but 'The Pass' fascinated me right away. Here, Neil deals with the problems of a young kid, who can't cope with his life and who regards suicide as the last resort. I remember that evening, when Neil presented us the lyrics: Geddy and I were just ar-

-ranging a new song when Neil came in and showed us the lyrics. We were so impressed that we talked about it for an hour and wrote the appropriate music to it. 'The Pass' emerged in a really spontaneous way, within hours. Songs like this one are often the best, because in moments like that Geddy, Neil and I really get into each other and we are able to put feelings into our music, which you can't reproduce. Sometimes, writing songs is no fun, it can degenerate into endless work, but songs like 'The Pass' or 'New World Man' came up spontaneously and they have a lasting effect on me."

"Apart from 'The Pass' my favourites of the new album - though I shouldn't really say that, because actually I like every song - are 'War Paint', a pretty rocking song and 'Show Don't Tell'. These three are my favourites, but - yeah, as I said, I like the whole record. After all these years, 'Presto' proves that playing in a band is great fun. If you are on a non-stop tour and you do one LP after another, the life as a musician can turn into a routine. That's why we took a break after the live-album for a couple of months. All the better was the feeling of being back in the studio and making a new record. Life on tour, however, is something different, that's where music sometimes turns into the odd job."

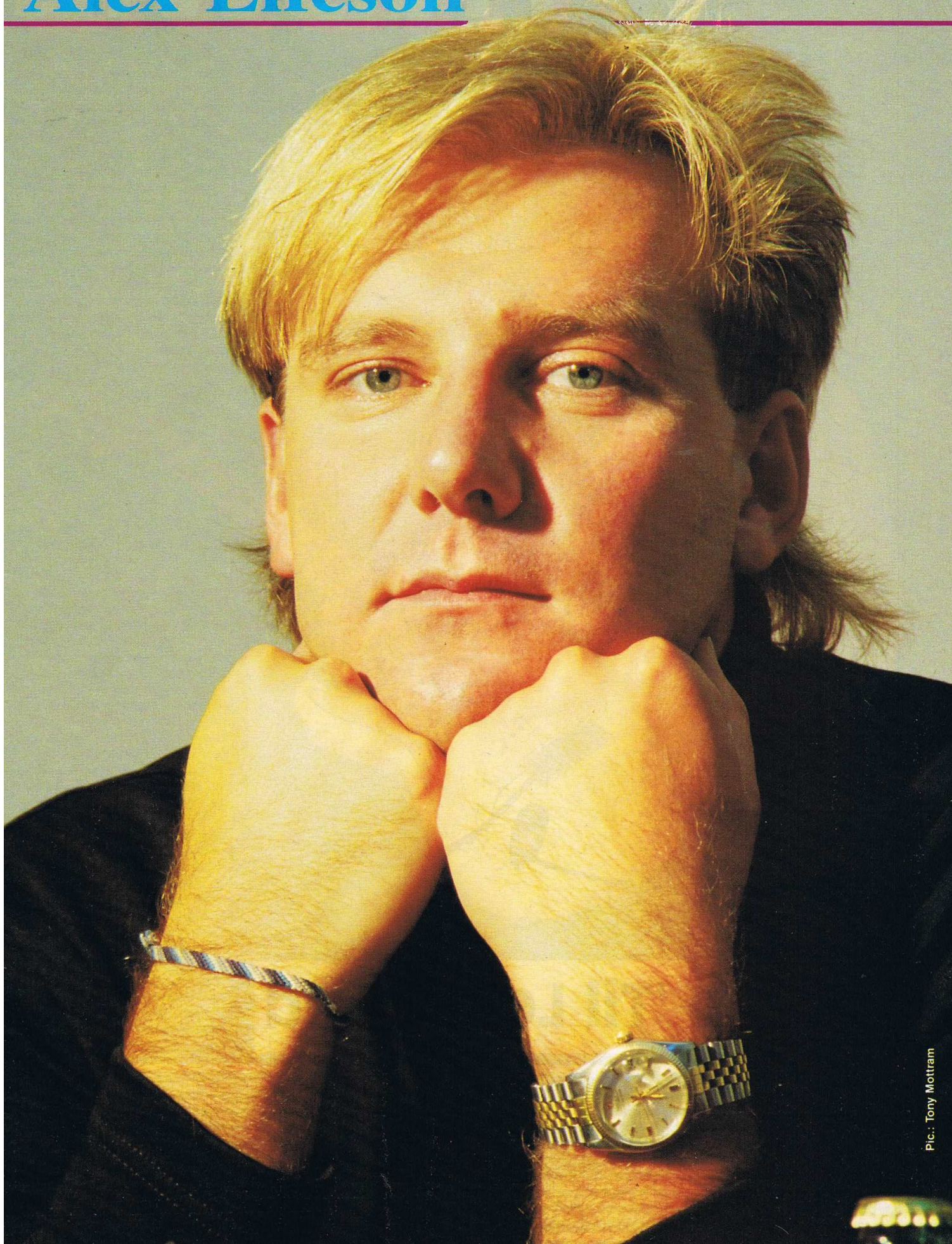
Sounds as if we have to wait another four years, until the Canadian trio is back for a European tour?

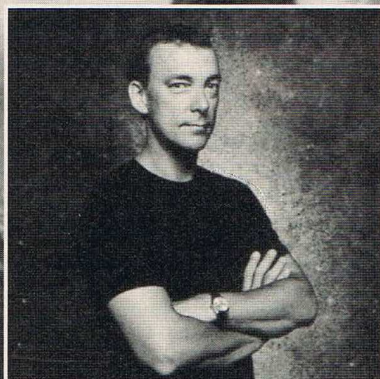
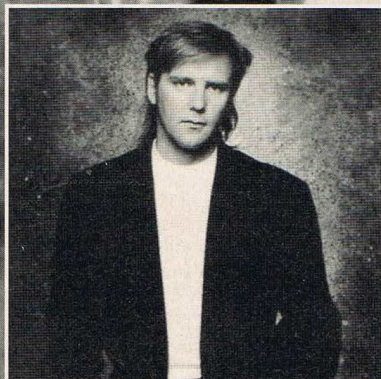
"No way, it won't take that long," Alex is laughing, "it's not that we don't like playing live. We just don't want to do those mammoth-tours again. We've done that too often in the past and there's no reason still doing that. We are going to kick off with the new US-tour in February, which presumably ends in June. There are going to be a couple of gigs in Canada, but if and when we'll be playing Europe is hard to say. After the last tour, it seemed as if we would never tour again, because there were some troubles. Geddy had problems with his voice, Neil caught the flu, and so it wasn't funny at all. But don't get me wrong: I would love to play Europe again. We'll be there..."

Soon, hopefully!

Götz Kühnemund

Alex Lifeson



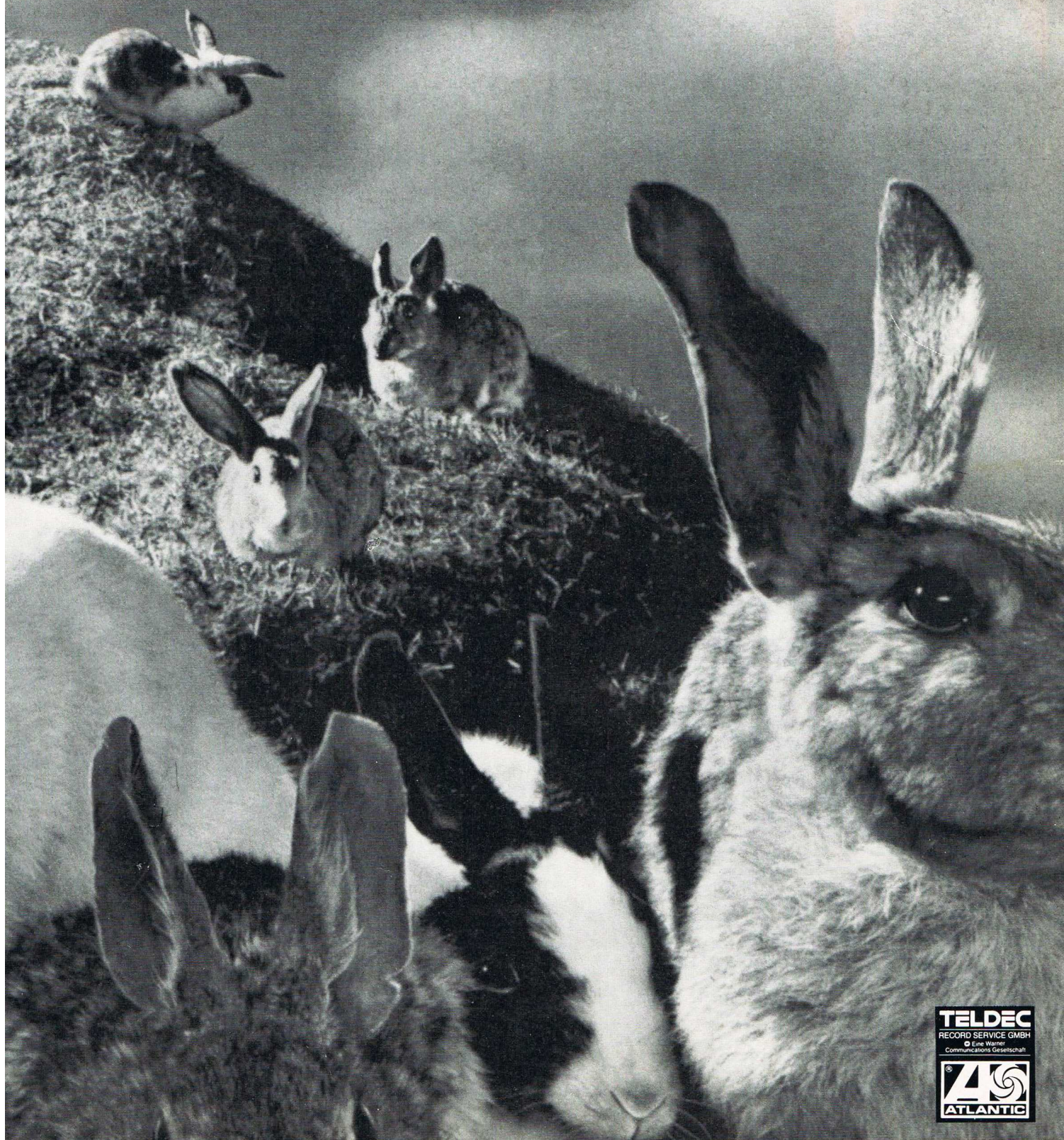


THERE'S A RABBIT GROWTH IN HIGH TECH ROCK!
CD 782 040-2 LP 782 040-1 MC 782 040-4

CANADA'S BIGGEST BAND. THEY'RE BACK.

RUSH

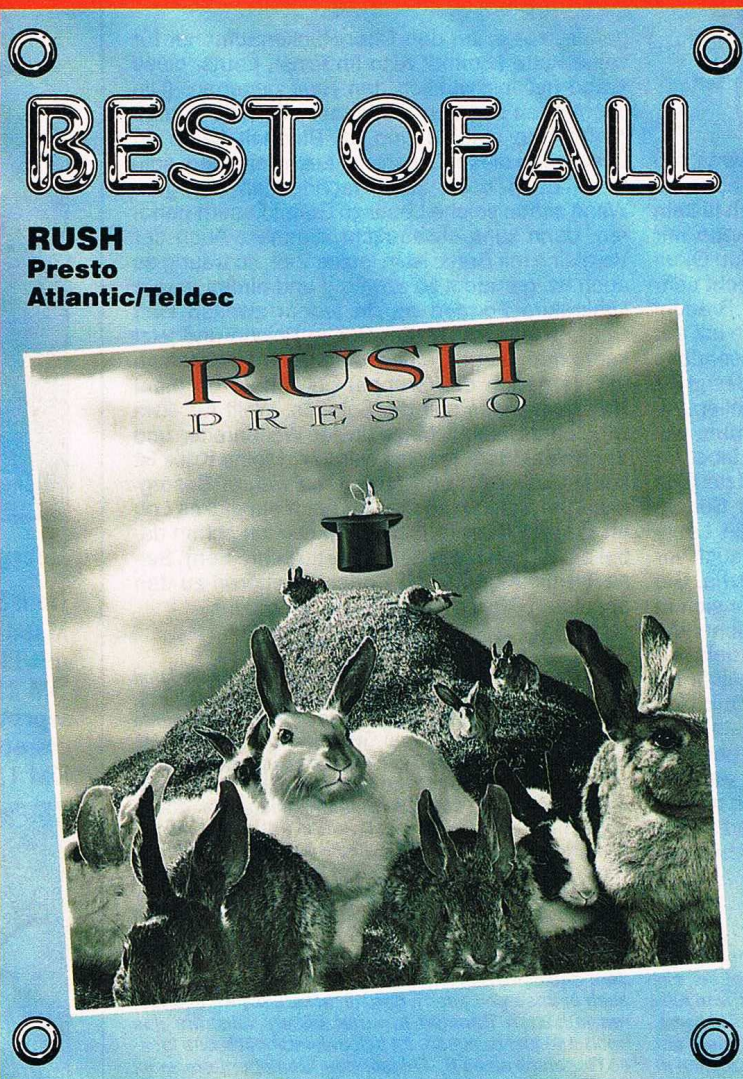
P R E S T O



Es gibt sie eben einfach diese Bands, die anders sind als alle anderen, die ständig Meisterwerke abliefern, manche vielleicht mit kleinen Abstrichen, immer aber noch meisterhaft. Wir sprechen jetzt von diesen Bands, die seit zehn Jahren dabei sind, seit fünfzehn, ja sogar seit zwanzig, die in all diesen Jahren immer sich selbst treu geblieben sind, Kompromißlos und ohne Rücksicht auf Trends und Kommerzialität ihr eigenes Ding durchgezogen haben und damit Maßstäbe setzen, an denen sich kaum jemand anderes messen kann. Ausnahmebands sind dies, ohne die das Rockgeschäft längst zu einer Angelegenheit für stumpfe und flügelahne Eintagsfliegen geworden wäre.

Geddy Lee, Alex Lifeson und Neal Peart bilden solch eine Band. Das Trio hat sich selbst irgendwann im Jahre 1970 den Namen Rush verpaßt, im Jahre 1974 den ersten von nunmehr sechzehn Longplayern veröffentlicht und ist seitdem einfach nicht mehr wegzudenken aus der Musikwelt. Jede neue LP der Kanadier ist ein Ereignis, ist wieder eine Fortentwicklung und zeigt neue Ideen auf, ist gleichzeitig jedoch immer auch unverkennbar Rush, nicht mehr und nicht weniger.

So auch PRESTO, das erste Album, daß nicht mehr von Mercury veröffentlicht wird. Nach langen Jahren hat sich Rush heuer mit einem neuen Partner



BEST OF ALL



RUSH
Presto
Atlantic/Teldec



zusammengetan, PRESTO ist das erste Kind einer hoffentlich langen und fruchtbaren Zusammenarbeit mit Atlantic.

Und PRESTO ist, ich deutete es schon an, erneut ein Ereignis. Brilliant produziert dokumentieren Rush ein weiteres mal ihre Sonderklasse als Komponisten, Musiker und Arrangeure. Jeder einzelne Track ist ein in sich geschlossenes Kunstwerk, zusammengefügt aus unzähligen liebevoll erarbeiteten Details, die man erst mit der Zeit überhaupt alle entdeckt. Ich höre PRESTO verdammt häufig und stoße dennoch immer noch auf neue Feinheiten und Überraschungen, die mir bislang entgangen sind.

Rush läßt sich nicht etikettieren, ist keine Rock-, Pop-, Progressiv- oder sonstwas-Band, Rush ist ein Arbeitskollektiv von drei exzellenten Ausnahmemusikern, die sich sämtlicher Stilmittel virtuos bedienen können, wenn es darum geht, ihre Ideen zu verwirklichen. Sie zitieren Jazz und Klassik, leichte Muse und knallharten Rock, vereinen Unvereinbares und lassen so jeden Track zu einem Erlebnis werden für jeden, der gelernt hat, genauer hinzuhören.

Kurz und gut: Eine andere Bewertung als die bedingungslose Höchstnote ist für PRESTO kaum vorstellbar.

Edgar Klüsener

RUSH

DAS NÄCHSTE KAPITEL

Die Kanadier Rush gelten als die versiertesten Musiker der (Heavy-) Rock-Szene und sind bei Headbangern wie Freunden seichter Klänge gleichermaßen beliebt. Ihre ungebrochene Popularität stützt sich dabei vornehmlich auf die Tatsache, daß die Band immer wieder aufs neue Mut zum Risiko bewiesen und sich bis heute nicht wiederholt hat. Jedes Rush-Album unterscheidet sich von seinen Vorgängern, setzt neue Akzente und dokumentiert stilistische Fortschritte. So auch PRESTO, das neue Meisterwerk des kanadischen Trios.

Will man besondere Einschnitte in der Rush-Entwicklung vornehmen, so bieten sich als Abschluß der jeweiligen Schaffensperioden in erster Linie die Livealben der Herren Lee, Lifeson und Peart an. Derer wurden bisher drei veröffentlicht: ALL THE WORLD'S A STAGE ('76), EXIT... STAGE LEFT ('81) und A SHOW OF HANDS ('89). Demzufolge repräsentiert PRESTO nicht nur den momentanen Stand der Dinge im Rush-Lager, sondern markiert darüberhinaus auch den Beginn eines neuen Kapitels in der Bandgeschichte. Betrachten wir uns die (hervorragende) Scheibe also mal etwas genauer:

„Ich denke, uns ist gegenüber HOLD YOUR FIRE noch eine Steigerung gelungen“, meint Alex Lifeson, der sich in Köln den Fragen der deutschen Presse stellt. „Natürlich habe ich momentan noch nicht den nötigen Abstand zu der Platte, um ein halbwegs objektives Urteil abgeben zu können, aber wir haben unsere Vorstellungen im Studio auf jeden Fall verwirklicht.“

Und das, obwohl die Produktion (Rupert Hine; u.a. Tina Turner, Stevie Nicks, Saga) verhältnismäßig schnell vonstatten ging – zumindest im Vergleich zum letzten Studioalbum HOLD YOUR FIRE, das ein halbes Jahr in der Mache war.

„Wir haben im Januar mit dem Komponieren begonnen. Anfang März standen die Songs, so daß wir im Sommer ins Studio gehen konnten. Ende September war die Scheibe bereits im Kasten; insgesamt hat's gute drei Monate gedauert, inklusive Mix. Das ist für unsere Verhältnisse recht wenig, wenn man bedenkt, daß wir für die letzten beiden LP's alleine fürs Abmischen fünf Wochen gebraucht haben.“

Bemerkenswert ist die Tatsache, daß PRESTO zwar nicht unbedingt härter als sein Vorgänger, dennoch aber gitarrenorientierter und straighter ausgefallen ist. Bemerkenswert vor allem deshalb, weil der Name Rupert Hine eher eine geschliffene Pop-Produktion vermuten ließ.

„Rupert hat in völlig verschiedenen Musikbereichen gearbeitet, auch wenn er sicherlich kein Hard Rock-Produzent ist. Für uns war aber in erster Linie wichtig, daß er eine Menge Erfahrung besitzt und so neue Soundideen einbringen konnte. Außerdem sind wir ja nicht unvorbereitet ins Studio gegangen; die Songs waren komplett fertig,

und wir hatten klare Vorstellungen davon, wie sie klingen sollten. PRESTO ist ein ursprünglicheres, direkteres Album als HOLD YOUR FIRE und klingt nicht überladen, weil wir die Keyboards weiter in den Hintergrund gestellt haben. Wir wollten die Platte so aufnehmen, wie wir es in der Vergangenheit getan haben. Das Hauptgewicht lag auf Bass, Schlagzeug, Gesang und Gitarre; die Keyboards kamen erst hinzu, als die Melodien bereits ausgearbeitet waren – nicht umgekehrt. Wir sind die Sache diesmal viel spontaner angegangen. Normalerweise schreiben wir höchstens zwei Songs pro Woche; bei PRESTO dagegen waren's sieben oder acht in 14 Tagen.“

Man besinnt sich folglich auch im Hause Rush wieder auf die Ursprünge. Heißt das Motto für den nächsten Entwicklungsabschnitt in der Karriere der Band also 'back to the roots'?

„Wenn du so willst, ja. Die neue LP klingt weniger experimentell als GRACE UNDER PRESSURE oder HOLD YOUR FIRE, eben natürlicher und direkter. Das kommt mir als Gitarrist natürlich besonders zugute. Ich spiele jetzt Sachen auf der Gitarre, für die wir vor zwei oder drei Jahren vielleicht noch Keyboards benutzt hätten. Was die einzelnen Abschnitte in unserer Karriere betrifft, so haben die Livealben bisher in der Tat besondere Akzente gesetzt. Nach ALL THE WORLD'S A STAGE, EXIT... STAGE LEFT und A SHOW OF HANDS haben wir jeweils neue Kapitel aufgeschlagen. Was bis zum nächsten Livealbum passiert, läßt sich momentan allerdings noch nicht sagen. Fest steht nur, daß wir rundum zufrieden mit PRESTO sind. Das Songwriting und die Texte haben sich weiterentwickelt, gleichzeitig haben wir aber die Experimente der Vergangenheit ausgewertet und die besten Aspekte übernommen. Wer weiß, vielleicht stellen wir die Keyboards mit der nächsten LP noch weiter in den Hintergrund. Vielleicht verzichten wir sogar ganz auf sie und reduzieren uns wieder auf Bass, Drums und Gitarre. Das könnte ich mir gut vorstellen, auch wenn sich das jetzt noch nicht genau vorhersagen läßt.“

Die Zeit zwischen EXIT... STAGE LEFT und A SHOW OF HANDS war, um es zusammenzufassen, eine Zeit der Experimente. SIGNALS ('82), GRACE UNDER PRESSURE ('84), POWER WINDOWS ('85) und

HOLD YOUR FIRE ('87) brachten den verstärkten Einsatz von Keyboards mit sich und präsentierten Rush teilweise eher als dreiköpfiges Orchester denn als Rockband (was keineswegs negativ zu verstehen ist). Das letzte Rush-Album im ursprünglichen Sinne war demnach der Klassiker MOVING PICTURES ('81) – und an genau den fühlt sich Alex erinnert, wenn er über PRESTO spricht:

„Meiner Ansicht nach stellt die neue Scheibe in vielerlei Hinsicht eine Mischung aus HOLD YOUR FIRE und MOVING PICTURES dar, weil sie einerseits den Abschluß einer längeren Lernphase markiert und andererseits vom Feeling her stark älteren Releases ähnelt. Die Synthese aus beidem macht die Bedeutung der Platte aus. Du darfst allerdings nicht vergessen, daß PRESTO für mich noch sehr frisch ist. Ich werde die LP erstmal ein paar Wochen beiseite stellen, um Abstand zu gewinnen.“

Ist das überhaupt möglich?

„Nein, eigentlich nicht, aber man kann's zumindest versuchen. Man sieht eine Platte Monate nach der Produktion doch in einem etwas anderen Licht. Ich war vor zwei Jahren beispielsweise sehr zufrieden mit HOLD YOUR FIRE, aber inzwischen würde ich viele Dinge doch anders machen.“

Nämlich?

„Die Platte würde natürlich, hätten wir sie später aufgenommen, sehr viel stärker in Richtung PRESTO tendieren – aber das ist ja nur logisch. Es wäre unsinnig, neue LP's zu produzieren, wenn man sich nicht weiterentwickelt. Im Prinzip sind es nicht so sehr die Songs auf HOLD YOUR FIRE, die ich verändern würde, sondern in erster Linie produktionstechnische Dinge. PRESTO ist ein viel weiträumigeres, offeneres Album; HOLD YOUR FIRE klingt für mich aus heutiger Sicht zusammengestaucht und teilweise etwas überladen. Das liegt nicht zuletzt daran, daß die Keyboards weit im Vordergrund standen.“

Meiner Ansicht nach war aber auch HOLD YOUR FIRE schon eine weitaus gitarrenorientiertere Platte als beispielsweise GRACE UNDER PRESSURE.

„Meinst du? Vielleicht hast du recht. Als wir HOLD YOUR FIRE einspielten, kam mir die LP auch viel straighter vor als heutzutage. Wahrscheinlich stehe ich noch zu sehr unter dem Einfluß von PRESTO, so daß ich HOLD YOUR FIRE zu kritisch sehe. Ich mag die Platte natürlich noch, aber PRESTO stellt in jeder Hinsicht einen Fortschritt für mich dar.“

Als ich Alex vor zwei Jahren zu HOLD YOUR FIRE interviewte, erzählte er mir, daß es oft nicht einfach für ihn sei, Neils Lyrics nachzuvollziehen. Gab's in dieser Hinsicht Probleme bei der Produktion des neuen

Albums?

„Klar, die gibt's ständig. Wenn uns Neil neue Texte vorlegt, diskutieren wir sie innerhalb der Band und überlegen dann, ob wir sie übernehmen können oder eventuell abändern müssen. Bei 'Available Light' beispielsweise kam Geddy mit dem zweiten und dritten Chorus nicht besonders gut zurecht, so daß Neil den Text geringfügig umschreiben mußte. Ein Gegenbeispiel ist 'The Pass'; die Lyrics sind eine wahre Meisterleistung in meinen Augen. Normalerweise muß ich Neils Texte mindestens vier- oder fünfmal lesen, bevor ich sie überhaupt ansatzweise verstehe, aber 'The Pass' hat mich auf Anhieb fasziniert. Neil setzt sich hier mit den Problemen eines Jugendlichen auseinander, der mit seinem Leben nicht mehr klarkommt und den Selbstmord als einzigen Ausweg sieht. Ich erinnere mich noch genau an den Abend, als Neil uns den Text vorlegte: Geddy und ich waren gerade damit beschäftigt, einen neuen Song zu komponieren. Neil kam gegen 21.30 Uhr vorbei und zeigte uns die Lyrics. Wir waren so beeindruckt, daß wir eine Stunde lang über den Text gesprochen und dann direkt im Anschluß die passende Musik dazu geschrieben haben. 'The Pass' ist also völlig spontan innerhalb weniger Stunden entstanden. Songs dieser Art sind meist auch die besten, weil Geddy, Neil und ich in solchen Momenten perfekt aufeinander eingehen und Gefühle in Musik verpacken, die nicht reproduzierbar sind. Normalerweise ist das Komponieren kein Vergnügen; es kann zu endloser Arbeit ausarten, aber Songs wie 'The Pass' oder auch 'New World Man' entstehen spontan und bedeuten mir dann auch im nachhinein sehr viel.“

„Abgesehen von 'The Pass' sind meine Favoriten auf der neuen Platte – obwohl ich das vielleicht nicht sagen sollte, denn ich mag im Grunde jedes Stück – 'War Paint', eine sehr rockige Nummer, und 'Show Don't Tell'. Das sind meine drei Lieblingsstücke, aber ich bin, wie gesagt, mit der gesamten Platte sehr zufrieden. PRESTO hat mir nach all den Jahren wieder gezeigt, wie toll es ist, in einer Rockband zu spielen. Wenn du ununterbrochen auf Tour gehst und eine LP nach der anderen veröffentlichst, wird das Leben als Musiker schnell zur Routine. Deshalb haben wir nach dem Livealbum ein paar Monate Pause gemacht. Umso besser war anschließend das Gefühl, wieder im Studio zu sein und eine neue Platte zu produzieren. Das Leben auf Tour dagegen ist etwas anderes, da wird die Musik leider schnell zum alltäglichen Job.“

Das klingt so, als ob wir wieder vier Jahre auf eine Europa-Tour des kanadischen Dreiers warten

Alex Lifeson

müßten...

„Ganz so lange wird's hoffentlich nicht dauern“, lacht Alex. „Es ist nicht so, daß wir keinen Spaß mehr an Liveauftritten hätten. Wir wollen nur keine Mammuttourneen mehr durchziehen. Das haben wir in der Vergangenheit oft genug getan, dazu gibt's auch heutzutage keine Veranlassung mehr. Wir werden im Februar eine neue US-Tour beginnen, die voraussichtlich im Juni endet. Ein paar Dates in Kanada werden wohl auch dabei sein. Ob und wann wir in Europa spielen, kann ich dir momentan noch nicht sagen. Nach der letzten Tour sah es so aus, als würden wir überhaupt nicht mehr live spielen, weil wir uns mit einigen Problemen herum-schlagen mußten. Geddy hatte Schwierigkeiten mit seiner Stimme, Neil hatte sich eine Grippe eingefangen, und es machte einfach keinen richtigen Spaß mehr. Aber versteh' mich nicht falsch: Ich möchte wieder in Europa spielen. Wir werden schon noch zu euch kommen...“

Hoffentlich bald!

Götz Kühnemund

