

POSTERS GUNS N'ROSES / TRAVELING WILBURYS

ROCK'N'ROLL
MAGAZINE

POPULAR

LA UNION • FUZZTONES •
RUSH • EIGHTH WONDER •
MARC ALMOND • JOHN LEN-
NON • FLESHTONES • BRYAN
FERRY



NO SIEMPRE PUEDES CONSEGUIRLO

MICK JAGGER

FUERTE SABOR A ROCK DURO

JON BON JOVI

ALL AROUND THE WORLD

ROBERT PLANT

LEYENDA ROCK

JIMMY PAGE

GUNS N'ROSES

HONKY TONK ROSES

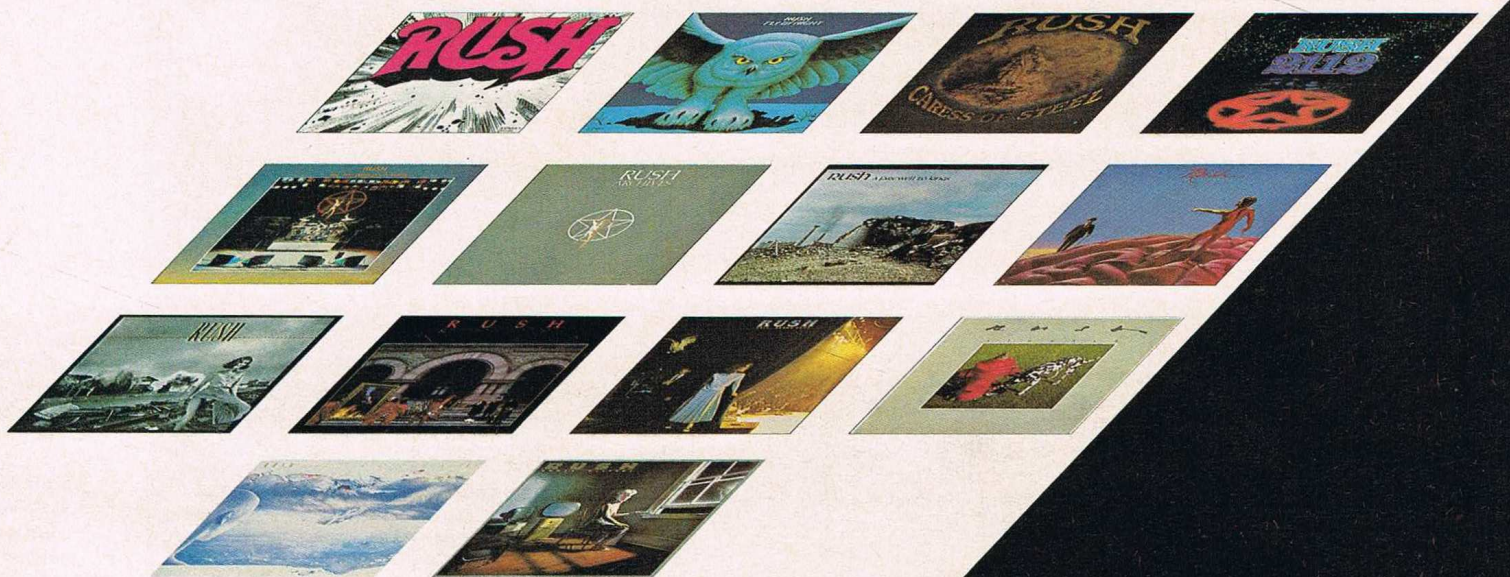
LOQUILLO



LA LEYENDA DE
UN INDOMABLE

RUSH

UNICOS E IRREPETIBLES



RUSH NO HAY MAS QUE UNOS. POR SUERTE O POR DESGRACIA NINGUNA BANDA HA QUERIDO -MEJOR DECIR, NO HA SABIDO-COPIAR EL ESTILO QUE RUSH IMPLANTARON FUERTEMENTE ALLA POR MITADES DE LA DECADA DE LOS 70. A PARTIR UNA SUCESION DE LP'S DE INCREIBLE CALIDAD, GEDDY LEE, NEIL PEART Y ALEX LIFESON SE HAN ESTABLECIDO A SI MISMOS COMO UNA DE LAS BANDAS MAS ORIGINALES Y CON MAS PERSONALIDAD DEL MUNDO DEL ROCK. DESDE CANADA, LA CALIDAD HECHA MUSICA.

XAVIER SANTIGOSA

PEART ENTRA EN ACCION

El paso del primer al segundo Lp. supuso un cambio importante para la banda. De entrada **Rutsey** dejó su lugar al perfeccionista **Neil Peart**, un tipo alto y bigotudo que hacía maravillas tras los tambores, en contraposición al estilo de fuerte pegada de su antecesor. **Peart** instauró además un nuevo estilo de composiciones, con letras más orientadas hacia grandes epopeyas épicas y legendarias y con una estructura musical mucho más complicada, donde los cambios de ritmo sustituían a los riffs desgarradores y los coros acompañaban la aguda voz de **Geddy Lee**. "Fly by night" re-

sume bastante bien las nuevas líneas de acción para el grupo, con la primera de las suites que tanto éxito obtuvieron en álbumes posteriores: "By-Tour and the Snow Dog", que estaba dividida en cuatro partes, a saber: "At the tuves of Hades", "Across the Styx", "Off the battle" y "Epilogue". En "By-Tour..." hallamos el primero de una serie de elementos que van apareciendo esporádicamente en las letras de diferentes Lp's., el príncipe **By-Tor**, al que luego seguiría el reino de Sirnynx en "2112" y otros álbumes. El narigudo **Lee** quedó bautizado a partir de este Lp. como "By-Tor", quedando para **Alex Lifeson** el apodo de "The Snow Dog".



PRIMERA ETAPA: HARD ROCKIN' BAND

"Fly by night", "Caress of steel" y "2112" constituyeron la primera etapa de **Rush**, cuyo principal protagonista fue el rock potente. "Caress..." y el magno "2112" no hicieron más que cohesionar fuertemente lo apuntado en "Rush" y "Fly by night", consagrando a **Peart** como un baterista fuera de serie y a **Lifeson** como un gran guitarrista además de un sex-symbol consumado (en Canadá el chico tenía su propio club de fans). La voz de **Lee**, por su parte, ya generaba amores y odios. Unos no la podían ni oír por su timbre chillón, otros la adoraban y aseguraban que la música de Rush no sería lo mismo sin las postilla de esa voz tan especial. Canadá no dudó en consagrarlos como héroes, rindiéndose ante la evidencia de que tenían en su casa al único grupo en el mundo capaz de componer una obra tan magnífica como "2112", plagada de atmósferas diferentes y de sentimientos contrapuestos. La cara A del Lp. estaba compuesta por la suite de "2112", una joya, no me cansaré de repetirlo, mientras que en la cara B había canciones más cortas, mereciendo mención especial la relajante "The twilight zone".

Esta primera etapa concluyó con un álbum doble en directo tan apabullante como su obra anterior. "All the world's a stage" recoge en directo toda la intensidad de una banda de indudable rock duro haciendo las delicias de una audiencia totalmente entregada. El disco apareció con la coletilla de "sin remezclas posteriores", y de verdad que uno no puede por menos que quedarse impresionado ante tal derroche de perfección sonora. Quien dijo que la perfección y el rock duro estaban reñidos es que no conocía a **Rush** y su primer doble en directo. En el álbum se incluían piezas favoritas como "Fly by night", "In the mood", "Finding my way", "Bastille day" (una obra maestra perteneciente a "Caress..."), un resumen de "2112" y "B-Tor and the Snow Dog" entre muchas otras. Si había que cerrar una etapa, un disco así era la mejor manera de hacerlo, sin duda.



SEGUNDA ETAPA: EN EL UMBRAL DEL SINFONISMO

Después de la edición de una caja que contenía los tres primeros discos llamada "Archives" apareció "A farewell to kings", que presentaba un concepto bastante diferente al que había presidido los tres primeros Lp's, profundizando en la línea de "2112". Con "A farewell..." a **Rush** empieza a considerársele como una banda sinfónica, abandonando definitivamente el concepto de heavy metal. Desde luego **Rush** no tenían nada que ver con unos **Genesis** o unos **EL&P**, pero sí es innegable que la complicación de algunos de sus temas les hacían merecedores de tal calificativo, como es el caso de "Xanadu". Después de "A farewell to kings" vino "Hemispheres" es un álbum conceptual sencillamente impresionante, arrasador, incommensurable... Mayor grado de perfección no puede pedirse. Cada segundo de música está justamente en su sitio, nada queda fuera de lugar, nada es gratuito y todo aporta algo interesante. La suite pertinente es la magistral "Hemispheres", pero yo quisiera llamar la atención sobre un corte mucho menos grandilocuente pero que a mi modo de ver es sencillamente maravilloso: "The trees".

Pocos hubiesen adivinado por donde irían los tiros años después cuando Rush editaron su primer Lp.

Neil Peart inauguró un estilo con letras más orientadas hacia grandes epopeyas y música más enrevesada.

Neil Peart es un prodigio de técnica con la batería.

Alex Lifeson tiene su propio club de fans en Canadá.

Con "A farewell to kings" a Rush empieza a considerársele como una banda sinfónica.

Nunca un tema tan modesto pudo reunir una carga emotiva tan fuerte. No hay explosiones instrumentales ni efectos especiales, sólo el murmullo de unos pájaros y la voz de **Geddy Lee** cantando suavemente unos fragmentos en clave de cuento infantil, relatando los problemas existentes entre los moradores de un bosque. Tal como ya hicieron con el tema "Rivendell" en "Fly by night", **Rush** se volvían a acordar de **J.R.R. Tolkien** para inspirarse en sus temas. Mejor fuente no podían haber ido a elegir, ya que las obras imaginativas y oníricas de **Tolkien** casan a la perfección con su música.

"Permanent wave" y "Moving pictures" no bajaron el tono, ni mucho menos. Con temas como "The spirit of radio" (el primer hit-single de toda la historia del grupo), "Tom Sawyer", "Red barchetta" e "YYZ", nos encaminamos hacia la realización de otro fantástico doble en directo, "Exit... stage left", que recoge únicamente piezas de esta segunda etapa, sin repetir ninguna de las pertenecientes a "All the world's stage". Este segundo live hace más hincapié en las composiciones largas y enrevesadas, destacando sobremanera la increíble técnica de **Peart**, que realiza extraordinarias exhibiciones de percusión. Se ha dicho que el batería es quien menos margen tiene para la originalidad en el desempeño de su labor. Pues bien, eso será cierto para aquellos baterías que se limiten a llevar el ritmo sin más, pero **Peart** hace de cada tema una demostración de recursos a su alcance, poniéndose a la misma altura que **Lee** y **Lifeson**. A estas alturas ya tenemos a **Peart** convertido en un Dios para los baterías de todo el mundo.

"THE SPIRIT OF RADIO" FUE EL PRIMER HIT-SINGLES DEL GRUPO.

GEDDY LEE INCORPORA SUS CONOCIMIENTOS CON LA TÉCNICA DE SINTETIZADORES EN "SIGNALS".

ALGUNOS DE LOS FANS DE RUSH REPUDIARON AL GRUPO SU CAMBIO DE ORIENTACION A PARTIR DEL SEGUNDO DOBLE EN DIRECTO.

"POWER WINDOWS" FUE RECONOCIDO COMO UN PEQUEÑO FRACASO POR LOS PROPIOS FANS DE RUSH.

RUSH SIEMPRE HAN ESTADO AL MARGEN DE MODAS PASAJERAS.



TERCERA ETAPA: ENAMORADOS DE LA TÉCNICA

La tercera etapa fue (es) la más conflictiva para **Rush**, ya que abandonaron casi completamente cualquier referencia al rock duro, ganándose así la repulsa de algunos de sus antiguos fans. La mayoría, sin embargo, supo entenderlo y aceptó de buen grado el giro dado por la banda con el álbum "Signals". **Geddy Lee** había estado estudiando durante bastante tiempo las posibilidades de la técnica aplicada al mundo de las grabaciones de rock y, convertido en un experto en el tema, decidió que había llegado la hora de introducir sus conocimientos en su grupo. **Rush** dio un nuevo giro a la izquierda y adoptó los sintetizadores dentro de sus registros sonoros, hasta entonces dominados casi exclusivamente por el terceto guitarra-bajo-batería. Ya digo que "Signals" supuso que varios "socios" se diesen de baja del "club Rush", pero por contra muchos otros nuevos adeptos a la banda saltaron a la palestra, interesados por la tendencia a modernizar el sonido que plantearon **Rush**. "Grace under pressure" abundó en la misma dirección, aportando además el exitoso tema "Red sector A", y "Power windows" intentó subir un escalón más, pero sin demasiado éxito. De hecho, los propios fans de **Rush** reconocieron que "Power windows" era un pequeño fracaso, el primero de una carreta que no había bajado de la matrícula de honor. En honor a la verdad hay que decir que hasta para el más fanático este álbum quedaba un poco desangelado, a pesar de que un gran tema como "The big money" enmendase un poco la plana. Buena parte de la atención pública se desvió de **Rush** por este motivo, más cuando la explosión comercial de rock fácilmente digerible como el de **Bon Jovi** acaparaba todos los aplausos y los primeros lugares de las listas. **Rush** siguieron fieles a su idiosincrasia personal y no se agobiaron por eso, empeñados en que ellos tenían que hacer lo que en cada momento les apetiese, y si a la gente le gustaba, pues mejor, si no le gustaba, pues al tiempo. **Lee, Peart y Lifeson** siempre se habían distinguido por estar al margen de modas y no iban a agobiarse por un momentáneo bajón. Lejos de desanimarse, pues, se pusieron de nuevo manos a la obra.

"HOLD YOUR FIRE", ECOS DE GRANDES BATALLAS

Los tres miembros de la banda decidieron permanecer un tiempo en un semi-retiro de la luz pública, relajándose y componiendo cosas cada uno por su cuenta. Tal como dijo **Nell Peart**, "llegó un momento en que noté que mi cerebro estaba deseando volver a trabajar, así que fui a ver a **Geddy** y empezamos a poner cosas en común y a plantearnos las nuevas aspiraciones para **Rush** de cara a nuestro nuevo álbum". **Nell** había estado descansando junto a un paradisíaco lago canadiense y lo único que hizo en ese tiempo de reposos fue darle vueltas a una base instrumental y a unas palabras inconexas que con el tiempo y la ayuda de sus compañeros llegó a convertirse en la fenomenal "Time stand still", el mejor tema de **Rush** en mucho tiempo. **Geddy** le mostró a **Nell** sus avances en el tema de la tecnología y sus nuevos aparatos, que dejaron a **Nell** sencillamente alucinado. **Alex** llegó con una cinta en la que había grabado algunas ideas experimentales con su guitarra y los tres juntos se pusieron de nuevo al trabajo. No pararon hasta que dieron con un repertorio de temas lo suficientemente variados. Entonces llamaron al productor **Peter Collins** y se fueron a Oxfordshire a realizar las primeras grabaciones, tal como ya hiciesen cuando "Power windows". Los estudios Manor de Oxfordshire tienen un especial interés para **Nell** ya que en ningún lugar ha encontrado, según sus propias palabras, un lugar donde la batería suene tan bien como en una de las grandes habitaciones de piedra de ese estudio. De Inglaterra volvieron a Toronto, y de ahí otra vez a las islas para completar el disco, en un constante peregrinar por estudios de todo el planeta, algo que por otra parte han hecho siempre. El resultado, "Hold your fire", un disco que se pone al nivel de "Hemispheres", "2112" y cualquiera de los otros discos que han hecho de **Rush** un elemento de culto para muchos. Y para no faltar a su costumbre de regalarnos con un fantástico doble en directo cada cuatro LP's en estudio, después de "Hold your fire", **Rush** el cuarto desde "Exit... stage left", lanzan su ".....". ¿Es el fin de una etapa? ¿Qué harán **Rush** a partir de ahora? Sea lo que sea, es una alegría que estos tres canadienses estén "on the road". ¡Que dure!

