LE JOURNAL ROCK

\$1.75

VOL.8 NO.9

EN ATTENDANT RUSH
Entrevue Alex Lifeson



CONCERTS ALICE COOPER STING

FOREIGNER

INXS

DAVID LEE ROTH

Entrevue avec Alex Lifeson



"Je suis plus heureux maintenant qu'à 18 ans"

Comme nous l'a démontré la pièce "Time Stands Still", le temps semble être l'essence du récent album de Rush. En fait, il s'est écoulé un grand laps de temps entre la parution de "Power Windows" et "Hold Your Fire"; deux ans pour être précis. Après des années de succès international, les membres du groupes, maîtres de leur destinée (autant dans le sens de la création que de la productivité) aiment bien savourer chaque minute qui passe, que ce soit auprès de leurs familles ou sur la route.(Alex est père de deux garçons âgés de 10 et 11 ans, Geddy a un fils de six ans et Neil a une petite fille de

En attendant impatiemment la nouvelle visite de Rush au Québec, nous vous présentons cette entrevue avec Alex Lifeson.

Le guitariste nous explique ici le cheminement de Rush pour la création de "Hold Your Fire".

Temps et instinct

"Ca prend tellement de temps pour faire un album! Une couple de mois à écrire. six semaines pour mettre tout en place avant d'entrer en studio, et puis 4 à 6 mois de temps d'enreaistrement.' Mais naturellement, ce dur labeur en vaut la peine et Alex est très content du résultat gravé sur "Hold Your Fire". Après 13 ans de carrière, les membres de Rush se sont penchés sur l'étude du temps et l'instinct lors de la création du disque. Alex nous décrit ici les caractéristiques des pièces qui constituent "Hold Your Fire": "La première chanson, "Force 10", a été composé un peu par hasard. Pye Dubois, qui a collaboré aux paroles de Tom Sawyer avec Neil nous a donné quelques textes à lire, et pendant que Neil y travaillait pour en faire ressortir le thème. Geddy et moi avons composé la musique pendant des heures jusqu'à ce qu'on trouve toutes les partitions. Nous avons écrit et enregistré "Vital Signs", "New World Man" et "Natural Science" comme ça, et c'est amusant de travailler de cette façon lorsque la majorité de l'album est complétée, parce que ça te met très peu de pression sur les épaules.

Alex continue en disant..."Je crois qu'au travers des paroles de la chanson, Neil parle d'utiliser toute l'énergie disponible aux hommes et d'aborder les choses instinctivement. D'une certaine façon, "Prime Mover" ressemble à cette pièce parce qu'on y traite de la motivation qui pousse les gens à agir, et l'instinct que nous possédons tous pour accomplir des choses dans notre vie. Neil parle aussi de l'instinct dans "Open Secrets" et "High Water". Avec "open Secrets" et riigh Water". Avec "open secretaines atfaire aux barrières défensives que nous érigeons instinctivement dans certaines situations et relations, et comment nous essayons de nous empêcher de laisser tomber notre de la seine de nous est rès personnelle à Neil, et je suis certain que nous sommes tous passés

donné.
"High Water; d'un autre côté, - concerne peut-être notre ultime instinct, notre retour à l'eau. Nous passons les 9 premiers mois de notre

par là aussi à un moment

vie dans l'eau...et même avant ça, nous avons évolué de la vie marine, alors un retour à l'eau doit vraiment être dicté par un instinct naturel. Nous possédons aussi l'instinct de tueur; l'habilité à tuer sans raison particulière. Nous sommes capables de cette terrible puissance, alors c'est important de la tenir sous contrôle...et c'est de ça dont parle "Lock and Key".

Crois-tu que des films violents comme "Rambo" peuvent provoquer l'émergence de notre instinct de tueur?
-" Je crois qu'en premier, si quelqu'un est mentalement ou émotionnellement instable, qu'un film comme "Rambo" peut provoquer quelque

chose d'horrible. Mais on en

est rendu à parler de censure et...il y a beaucoup de gens qui aiment ce genre de films et ne les perçoivent que comme un divertissement qui ne fait pas de mal. Que pouvons-nous y faire ? "

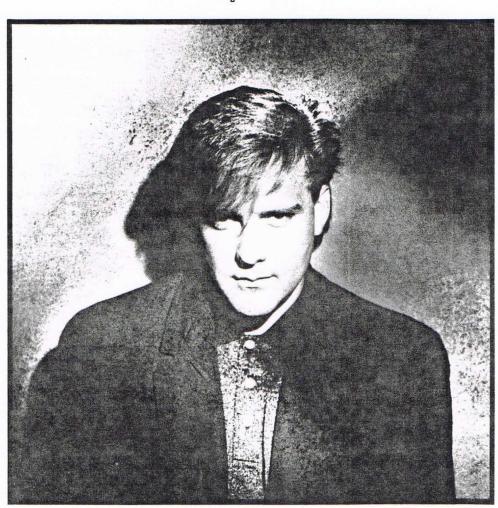
Est-ce que les paroles des chansons de Rush sont écrites en laissant une certaine liberté d'imagination à l'auditeur?

-" Les textes de Neil sont assez difficiles à interpréter de toute façon, même pour moi ! (rires) Nous discutons des paroles avec Neil et essayons de les comprendre, parce que nous faisons partie du même groupe que lui et nous devons savoir de quoi nous parlons ! Mais je crois que ces textes sont de

plus en plus faciles à comprendre. C'est dommage que Neil ne soit pas ici présentement, il pourrait mieux répondre à cette question que moi."

Parle-moi de ta perception

personnelle de Neil...
- "Neil est une personne très privée. Il adore ses temps libre, hors desfeux de la rampe. Je crois que c'est un peu pourquoi il a écrit 'Mission' sur le nouvel album. Ca parle de l'obsession qu'ont les artistes de tous genres avec leur art, et comment ils doivent payer le prix de leur satisfaction personnelle ou du succès. Ce prix est ta vie privée et c'est un sujet dont Neil a aussi déjà parlé dans 'Limeilght' de l'album 'Moving





Pictures'."

La pièce "Tai Shan" est une idée de Neil, suite à son voyage en Chine...

- "Oui. Neil est monté sur une montagne en Chine et fut ébloui par le paysage de cette terre si vaste qui semble hors du temps. Il a regardé autour de lui en songeant que dans un million d'années ce paysage serait encore là, alors qu'il ne subsistera aucune trace de nous. Ce fut une expérience très enrichissante pour lui et une des raisons pour laquelle il a voulu explorer le concept du temps sur le microsillon."

Et que dire de ce concept du temps dans la pièce "Time Stands Still", certainement la plus évocatrice de l'album ? ... Oui, ça parle du désir de posséder la faculté d'arrêter les choses exactement comme elles sont pendant un certain temps, pour pouvoir les observer et les absorber un peu plus. Je crois que c'est le résultat de la maturité ...

Ca t'inquiète de vieillir ?

-" Oh non. Ce serait bien entendu formidable de posséder à nouveau la jeunesse de tes 18 ans Mais ie suis certainement beaucoup plus heureux aujourd'hui à 34 ans que je l'étais à 18 ans. Je suis beaucoup plus stable et en fait, tous les ans je me sens de mieux en mieux face à ma vie et comment je la mène...même si c'est un peu plus difficile de perdre du poids quand tu vieillis! J'ai engraissé de 12 livres récemment en arrêtant de fumer!

Te sens-tu bizarre des fois de sauter sur scène devant des adolescents, certains plus jeunes que ton fils aîné ? " C'est certain que j'y pense. Je crois que ce qui me surprend le plus est le fait que nous ayons réussi à rester ensemble si longtemps en conservant un tel niveau de succès artistique et commercial sans pour autant compromettre ou perdre notre intégrité. Je suis très fier que nous ayons duré. Et après 13 ans c'est effectivement étrange de jouer aujourd'hui devant des adolescents, et je dois admettre que lors des premiers concerts d'une tournée je me sens comme un vieux fou lorsque je monte sur scène ! Mais après une semaine, le redeviens confortable, et si je peux me permettre de le dire, c'est certainement parce que nous sommes un très bon groupe de scène. Si je ne pensais pas que Rush est un bon groupe de scène, j'arrêterais les tournées demain matin."

Pensez-vous à vos fans lorsque vous enregistrez un album, ou essayez-vous tout simplement de vous satisfaire vous-mêmes?

-" Je dois admettre que c'est égoiste, mais nous enregistrons des chansons pour nous faire plaisir. Nous nous fixons un but que nous essayons d'atteindre sur chaque album. Si les résultats plaisent à d'autres personnes, alors tant mieux. Sinon, au moins nous aurons fait quelque chose que nous voulions faire: nous devons être plus satisfaits artistiquement que commercialement...même si c'est une chose facile à dire lorsque tu as déjà atteint un certain succès commercial comme c'est le cas pour nous ! Parfois ça m'inquiète de devenir trop commercial. Pour une compagnie de disques et un gérant, la commercialisation est une bonne chose, bien sûr. Mais si tu as des 45tours à succès et que ton nom devient connu de tous, alors tu perds ton statut de culte, et il y a quelque chose d'intéressant à posséder cette reconnaissance parce que ton public à tendance à être plus critique, plus attentif face à ta musique."

Vous prenez votre musique et vos textes au sérieux et on peut difficilement vous classer comme un amusant groupe de rock'n'roll I N'êtes vous pas en fait des vieillards ennuyants?

-"Oui, je crois que nous sommes des gens assez ennuyants! (rires) Nous avons eu notre part de partys capotés et du mode de vie typique rock'n'roll. Mais notre musique a toujours été très très importante, et même si c'est souvent tentant d'être humoristique et d'adopter l'attitude 'je-m'en-foutisme', nous n'avons jamais cru que ce genre d'attitude pouvait subsister au test du temps. Tu apposes ta signature sur un produit alors tu veux qu'il soit valable et que les gens le prennent au sérieux. Tu ne vois jamais Rush tenir des bouteilles de Jack Daniels ou posant avec des filles en bikini. Tu réalises à un moment donné qu'il y a des choses beaucoup plus intéressantes à faire dans la vie.!"

Il y a beaucoup de claviers dans la musique de Rush. T'ennuies-tu de l'époque où on retrouvait seulement la batterie, la guitare et la bas-

-" Les claviers sont devenus une partie intégrante du son de Rush. Il nous reste quand même beaucoup d'espace. "Force Ten" par exemple ne comprend pas beaucoup de claviers, c'est simplement un trio qui joue. Je pense que les claviers ont pris un recul sur le nouvel album. Nous voulons que les claviers prennent moins de place depuis l'album 'Signals', un disque que je ne peux plus écouter maintenant! "

Aimerais-tu que Rush redevienne moins sérieux l'instant d'un album et enregistre un disque très hard rock ? -" Non. Je pense que si je

un disque tres nad rock.

"Non. Je pense que si je voulais être un vrai guitariste rock'n'roll, je le ferais savoir au groupe. Mais je préfère retrouver mon travail à la guitare en arrière plan, pour créer une toile ou des atmosphères. C'est une chose à laquelle j'ai travaillé très fort depuis plusieurs années, avant même notre période synthétisée, alors que j'avais beaucoup d'espace à remplir avec ma guitare."

Es-tu heureux de la collaboration d'une chanteuse, Aimée Mann, sur un album de Rush ?

-" Oh oui, c'est merveilleux. Nous avions pensé à Cindy Lauper en premier lieu. Nous avons ensuite demandé à Chrissie Hynde, parce que nous pensions qu'elle était parfaite pour cette chanson. Elle n'était malheureusement pas disponible. Nous avons alors décidé de contacter Aimée Mann."

Est-il question d'un autre album live ? Dans le passé, vous avez sorti un live après quatre albums studio...et "Hold Your Fire" est le quatrième depuis la parution de "Exit Stage Left"...

-" Nous enregistrons nos spectacles depuis quelques temps déjà et nous allons certainement sortir un album live l'an prochain. Nous avons beaucoup de matériel de la tournée "Grace Under Pressure', deux ou trois semaines de concerts durant 'Power Windows' et nous plannifions enregistrer encore plusieurs spectacles de notre présente tournée. Nous aurons beaucoup de matériel dans lequel nous pourrons choisir. Je pense que Rush est en train d'atteindre la fin d'un autre chapitre de sa carrière et un album live serait une bonne façon de terminer ce passage.

