

RUSH

LA ULTIMA ESPERANZA

Ya quedan pocos grupos de la calidad de **RUSH** en el mundo. Tan perfeccionistas y a la vez tan potentes, capaces de subrayar su trabajo con trazos ya sea de jazz como de rock sinfónico o del más puro hard-rock metálico que hayas podido escuchar. Tres enormes instrumentistas fuera de lo común que graban teniendo en cuenta que deben hacerlo con la mayor calidad de lo que son capaces, y lo logran, sin duda alguna, y quien opine lo contrario que se oiga sus álbumes, al menos que lo intente con los tres únicos editados en nuestro país, que ya bastante desgracia tiene de sólo ver tres de sus magnas obras en nuestras tiendas. El grupo se inició en 1975 en Toronto, Canadá. Al principio llevaban como batería a un tal **JOHN RUTSEY**, sonando el grupo un poco a lo que acostumbraban a hacer los **LED ZEPPELIN** en aquellos tiempos. Su primer álbum titulado igualmente "Rush" lo grabaron los tres, **GEDDY LEE** bajo, teclados y voz solista, **ALEX LIFESON** guitarra solista y **JOHN RUTSEY** batería. A partir de entonces el resto de sus obras serían catalogadas por la crítica mundial como maestras, lo mismo que sus potentes shows, visual y musicalmente perfectos, llegando a obtener un éxito increíble en las islas británicas en éstos dos últimos años de su carrera. El grupo posee ya actualmente la cifra de nueve álbumes en el mercado mundial, ahí van sus títulos: "Rush", "Fly by night", "Caress Of Steel", "Rush 2112", el doble en vivo "All The World's A Stage", "A Farewell To Kings", "Hemispheres", "Permanent Waves" y el último "Moving Pictures", casi una decena de joyas valoradas en muy alto precio a nivel musical.





Con influencias que fluctúan entre **EMERSON LAKE & PALMER** a **DEEP PURPLE**, pasando por **STANLEY CLARKE**, **JEFF BECK** o **GENESIS**, **RUSH** nos ofrece ante todo un producto que hay que degustar con deleite. Nunca te podrás sentir engañado con ellos, de repente pueden tocar el rock más duro posible o hacerlo con una habilidad endiablada más propia de los jazz-rockers

antes citados (**La Villa Strangiato** de "Hemispheres" o **YYZ** de "Moving Pictures") son dos ejemplos claros de como tocan éste trío canadiense desconocido en España como tantos otros grandes grupos que empiezan a conocerse aquí cuando en sus propios países ya están de capa caída). El batería **NEIL PEART**, quién además se encarga de todos los textos del grupo, está presente en todas las grabaciones del grupo desde su primer álbum y es además un excelente solista (escuchar su solo de batería en "All The World's A Stage"). Y es que hay que ser muy bueno para haber obtenido esos lugares que los tres miembros de **RUSH** han obtenido en los últimos Pop Polls ofrecidos por la revista *Melody Maker*, reducto altivo de músicos ingleses, donde muy pocos americanos han metido sus fauces en los últimos diez años. Es un supergrupo de desconocidos, quizás ésta sea su definición más contradictoria.

Otra de las características que ofrece éste fabuloso trío es su show en vivo, altamente cuidado y con mucho material técnico y humano apoyando todas sus giras. **RUSH** no quieren ser encasillados en ningún estilo en particular y por ello se mueven de un lado a otro de la pista rockera, desde el heavy el sintónico, sin olvidar sus inclinaciones jazzísticas, tenues pero muy brillantes cuando producen su efecto en los temas largos de sus álbumes. Incluso han llegado a aceptar que su música sea llamada "rock progresivo" por encima de otras etiquetas menos válidas y resultas de viejos montajes mal vistos.

Personalmente creo que su mayor predilección la tienen en lo que se viene en llamar imaginación, que a pocos les queda en comparación con ellos, por ejemplo en su último álbum y en el maravilloso instrumental **YYZ**, la introducción está tomada del código Morse que envía la torre de control de Aeropuerto Internacional de Toronto. Incluso en las carpetas de los álbumes y en esa larga lista de créditos al lado de los excepcionales textos de **NEIL PEART** se observa que la imaginación y el genio es una nota predominante en éste grupo canadiense, que junto a **MAHOGANY RUSH**, el grupo del increíble **FRANK MARINO**, y **TRIUMPH** están asolando con su abominable técnica todo su escenario que es el mundo.

Finalmente me gustaría resaltar el afán del trío por encontrar el sonido total para cada álbum en particular, no importa donde lo graban ("Hemispheres" lo grabaron en un estudio de Gales, en Inglaterra), y de ello te puedes darte cuenta con la simple audición de cualquiera de sus obras.

JOAN SINGLA