

**HERMAN  
BROOD**  
portret van vedette

interviews met  
**P.J. PROBY  
RUSH**



## RUSH MET VOETVERSHELLING

Tijdens de recente reis van Rush naar Europa werd tegen de verwachtingen in uitsluitend Engeland aangedaan. Voor bijzonderheden omtrent deze merkwaardige gang van zaken kunt u elders in deze krant een artikel vinden. In elk geval reisde Baars wederom naar Londen om de heren live aan het werk te zien.

Een konsertverslag uit het buitenland.

De veertien geplande optredens van het Canadese hardrock-trio Rush waren in een mum van tijd uitverkocht en dat bleek een goede graadmeter voor de populariteit van de groep en het enthousiasme van het publiek. Twee optredens vonden plaats in de Londense Hammersmith Odeon (ongeveer 3000 stoelen) en ik was beide avonden aanwezig. De groep presenteerde vrijwel dezelfde show die in Amerika en Canada gebruikt wordt, d.w.z. dezelfde PA, podiumapparatuur en lichtinstallatie. Om die reden klonk en was de show perfecter dan die van verleden jaar, terwijl ook de repertoirekeus door het laatste album 'A Farewell To Kings' sterk gewijzigd was. Gewoontegetroouw opende de avond met 'Bastille Day', dat vooral de tweede avond door een keurige geluidsafstelling uitstekend overkwam. Bassist/zanger Geddy Lee, gitarist

KEES BAARS

FOTO'S : ANTON CORBIJN

tische gitaar hanteerde. Peart krijgt het steeds drukker dankzij xylofoons, glockenspielen, belletjes en klokken, zodat de functie drummer wat mager uitgedrukt is. De groep maakt live een perfect gebruik van alle mogelijke effectapparatuur, zonder hierin echter te ver te gaan. Met name de

vaste drumsolo werd hierdoor het aanhoren best waard, waar ik normaal gesproken bij drumsolo's nog al eens moeite heb. De show was vrijwel perfect en Rush heeft, voor mij in ieder geval, opnieuw bewezen dat er beslist nog veel mogelijk is in het genre om je te onderscheiden van het gros. Bij Rush is het zelfs zo, dat er

sprake is van een stroomversnelling in de ontwikkeling, die mij alleen nog maar nieuwsgieriger maakt naar de volgende elpee. Daarom is het extra jammer dat Nederland, en ook de rest van Europa, deze ontwikkeling slechts van een afstand kan volgen.



Alex Lifeson en drummer Neil Peart leken zeer ontspannen; in ieder geval liep het geheel soepeler dan vorig jaar, toen de groep herhaaldelijk met technische problemen kampte door een in Engeland in allerijl gehuurde installatie. Rush gaf waar voor het geld, want het geheel duurde dik anderhalf uur, waarin een goed gekozen bloemlezing uit het oeuvre ten gehore werd gebracht.

Zo hoorden we o.a. 'A Farewell To Kings', 'Xanadu', 'Closer To The Heart', 'Cinderella Man', 'Cygnus X-1', 'Lakeside Park', 'Anthem', 'Fly By Night', 'Something For Nothing', 'By-Fot And The Snow Dog', '2112', 'Working Man' etcetera. De synthesizers met voet- en handbediening van Lee en Lifeson bleken een nog grotere rol te vervullen dan vorig jaar, terwijl Lifeson voor het eerst de akoes-



### KONSERTEN

Greg Kihn, Tyla Gang, Advarts,  
Illinois Jacquet . . . . . 13  
Rush, Kansas, Carl Mann,

### VERHALEN

Captain Sensible . . . . . 25  
Janz . . . . . 22, 23  
Techniek . . . . . 26, 27, 29  
Herman Brood. 33, 35, 37, 39  
Rush . . . . . 42  
Blonde . . . . . 44, 45  
Jacques Klaes . . . . . 47  
Siffle . . . . . 48, 49  
P.J. Proby . . . . . 50, 51



# RUSH RIJP



Geddy polyfoon in Japan

Het was voor velen schokkend nieuws. Eindelijk zou Rush dan toch naar Nederland komen, maar helaas: voor de tweede keer mocht het niet zo zijn. Engeland viel wederom in de prijzen met maar liefst veertien optredens in ruim twee weken, die ook nog allemaal ruim van te voren uitverkocht waren. Baars reisde wederom naar de groep af en zocht de zaak tot op de bodem uit. Tevens het laatste nieuws omtrent deze omstreden heavy-rock formatie uit Canada.

**A**n het begin van vorig jaar werd bekend, dat Rush in de zomermaanden van 1977 hun nieuwe elpee op zouden nemen in de beroemde Rockfield studio in Wales. Het leek de groep een aardig idee, om voordat de opnamen van start zouden gaan een drietal optredens te verzorgen, teneinde de populariteit eens te meten. Die bleek zo groot, dat in allerijl vier extra optredens ingelast moesten worden. Iedereen was verbaasd en blij en het leek een duidelijke zaak, dat Rush rijp was om Europa te veroveren. Pogingen om de groep op het Pinkpop festival te laten debiteren mislukten door tijdgebrek en te weinig belangstelling van de zijde der promotors. Maar, nog niet alles was verloren, want in het voorjaar van 1978 zou die Europese toernee er dan toch definitief van komen. Op 20 maart zou Rush in de Doelen te Rotterdam spelen en het zag er allemaal hoopvol uit. Maar zoals inmiddels bekend is, ging de zaak weer niet door en werd de toer beperkt tot Engeland.

Een vreemde zaak, denk je dan in je onschuld, waarom kan er wel in Engeland gespeeld worden (de grootste vervoerskosten ben je dan toch al kwijt) en niet in Nederland, want dat is toch slechts een steenworp van Engeland verwijderd. Op 19 en 20 februari jl. was de halte Londen en ik stond bij de abri om de heren op te vangen en niet eerder te laten vertrekken voor ik wist wat er aan de hand was. Het woord is aan Rush:

"Tja, we hadden ontzettend graag willen komen, maar er zit veel meer aan vast dan de mensen wel denken. Kijk, toen we vorig jaar in Engeland speelden en opnamen, heeft ons dat tienduizenden dollars gekost. Want die optredens waren wel zeer succes-

vol, maar we speelden toen voor lage honoraria omdat bijna niemand vertrouwen in ons had. Door het succes is dat vertrouwen voor wat betreft Engeland er nu wel en daarom is er nu ook een voor ons gunstiger klimaat ontstaan, waardoor deze toer mogelijk bleek zonder al te veel geld te hoeven bijleggen. Maar voor Europa is er nog steeds geen vertrouwen. Onze maatschappij in Canada Mercury Records wilde er slechts zo weinig bijleggen, dat Phonogram Europa maar liefst 120.000 dollar moest bijpassen en dat vonden ze, heel begrijpelijk, te veel. Een Europese platenmaatschappij kan zo'n grote uitgave door platenverkoop niet of nauwelijks terugverdienen en in ons geval zeker niet, want zoveel platen hebben we tot nu toe niet verkocht. Er moet dus meer geld uit Canada komen en dat is niet gebeurd. Het is één van de redenen dat we niet zo tevreden zijn over Mercury Records. Het is niet onwaarschijnlijk dat we in de toekomst van platenmaatschappij zullen veranderen. De andere groep die onze manager doet, Max Webster, is al van maatschappij veranderd, want die waren ook niet zo tevreden. Maar de volgende keer komen we zeker. Ik weet best, dat we dat vorig jaar ook al zeiden en toen waren we er ook echt van overtuigd, maar dit keer is het echt waar, want het heeft weinig zin om bijvoorbeeld over een jaar weer een toernee door Engeland te doen en niet op het vasteland te spelen. Wat er ook gebeurt, de volgende keer komen we echt."

## IJZER

De berichten van de heren over het bijpassen van 120.000 dollar door Phonogram werden door deze maatschappij bevestigd. En het moet gezegd, een dergelijk bedrag kan nooit terugverdiend worden, ook al zijn

konsernten uitverkocht en stijgt de platenverkoop. Bij Phonogram Nederland was men in ieder geval ook teleurgesteld over het feit dat de groep weer niet kwam. Alles is op alles gezet, maar men kan nu eenmaal geen ijzer met handen breken. Het lijkt me een duidelijke zaak, waarom de groep geen toernee door Europa doet, maar de vraag blijft, waarom andere (en soms beduidend minder populaire) groepen of artiesten het wel kunnen.

namen in de buitenlucht kunnen maken en dat was in Canada of Amerika vrijwel onmogelijk geweest. Weet je wat het ook is? Als we in Toronto opnemen lopen er kontinu

## KEES BAARS

allemaal mensen de studio in en uit, allemaal wel goed bedoeld hoor, maar zeer storend en ook van je familielevens kom je niet los. In Wales konden we ons drie weken volledig op ons werk konsentreren. Deze

enigde Staten een film in onze stage-act hadden, die speciaal voor ons vervaardigd is om tijdens *Cygnus X-1* te vertonen. We konden de film niet meenemen naar Europa, omdat we

## FOTO'S: ANTON CORBIJN

een projektor hebben, die alleen geschikt is voor zeer grote zalen. 'En die film is na de toer afgemaakt, zodat we het vervolg op *Cygnus X-1* zullen baseren op het vervolg van de film, en niet andersom. Over de film

# MAAR DE FANS VERBIJTEN ZICH OM HET GAT VAN \$120.000

Uiteraard heb ik van de gelegenheid gebruik gemaakt om de heren het laatste nieuws te ontfutselen; misschien kan dat de teleurstelling enigszins verzachten:  
*Hoe is het opnemen van de elpee in de Rockfield studio bevallen?*



Volgende keer komen we echt!

zomer gaan we onze volgende elpee er weer opnemen. We hebben voor twee weken een huis gehuurd vlakbij de studio en daar zullen we het materiaal schrijven en instuderen. Daarna gaan we vier of vijf weken de studio in om op te nemen en het

kan ik echt niet veel zeggen; sommige stukken hebben iets weg van films als '2001' en 'Close Encounters'. We hebben er tot nu toe zeer veel succes mee gehad. Voor de rest valt er over de nieuwe elpee nog niets te melden, aangezien alles nog geschreven moet worden. Het is wel zo, dat we meteen de studio ingaan, als we van Engeland terug zijn gekeerd in Canada. We hebben wat nieuwe spullen gekocht, die we daar gaan uitproberen. Anders verliezen we misschien veel kostbare tijd als we van de zomer in Wales zitten. Ik (is Geddy) heb zelf een polyfonische synthesizer gekocht en Alex staat op het punt om een ander soort synthesizer aan te schaffen. Ook is er wat kleiner spul om uit te proberen. Al met al zal dat één of twee weken in beslag nemen en dan gaan we weer op toernee. In april zijn we een maand vrijaf, omdat Neil en zijn vrouw dan een kind verwachten en daarna dus Engeland."

En met dit nieuws moeten de fans het voorlopig doen. De nieuwe elpee zal volgens een kleine berekening in september uitkomen en dat is natuurlijk goed nieuws. Ikzelf zal D.V. tijdens de opnamen aanwezig zijn om u zo goed mogelijk op de hoogte te houden van de gang van zaken. De Europese toernee waar de heren over spraken, zal waarschijnlijk niet voor 1979 plaatsvinden en dat is natuurlijk minder goed nieuws. Ikzelf durf er in ieder geval geen voorspellingen meer over te doen. All the world's a stage, maar nog steeds niet voor Rush.

'Uitstekend, werkelijk niets te klagen. De sound die we daar hebben kunnen bereiken is perfect; precies wat we wilden. Daarbij heeft de omgeving ons zeer geïnspireerd bij het arrangeren van de songs, die van te voren in Canada al geschreven waren. Ook hebben we op-

mixen zal in Toronto plaatsvinden.'

## CLOSE ENCOUNTERS

*Zijn er al concrete ideeën voor die plaat?*

'Eigenlijk niet. Het enige wat ik je kan vertellen is, dat we tijdens de afgelopen toernee door de Ver-